



PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS

HEZIKETA ZIKLOETARA SARTZEKO PROBA

MAYO 2013 / 2013KO MAIATZA

GOI MAILAKO ZIKLOAK / CICLOS DE GRADO SUPERIOR

ARLO OROKORRA / PARTE GENERAL

LENGUA / HIZKUNTZA

Abizenak

Apellidos

Aukera

Opción A **B** **C**

Izena

Nombre

N.A.N.

D.N.I.

IKASLEAREN SINADURA

Firma del alumno/a

Niños de antes, niños de ahora

En mi infancia era bastante habitual leer historias sobre niños protagonistas de alguna **gesta** heroica. De ellas, la única que ha sobrevivido al paso del tiempo es *De los Apeninos a los Andes*, que todos conocemos en su versión televisiva y convenientemente tuneada como la historia de Marco y su mono, Amedio. Lo moderno (o modelno) es creer que a los niños hay que evitarles historias de injusticias o de cosas feas hasta tal punto que incluso los malvados de los cuentos se han vuelto buenos (por no decir lelos) para que todo sea para bien en el mejor de los mundos. Tal vez por eso y porque hasta que la crisis asomó su larga sombra llevábamos unos años viviendo en Disneylandia, hacía tiempo que no se hablaba de niños heroicos. Demasiado ocupados estábamos todos en perseguir **quimeras** ricachonas. Y por supuesto los niños no eran una excepción. Lo único que les preocupaba era tener la última videoconsola o cuándo iban a darles permiso sus padres para hacerse un piercing. Y, si se les preguntaba qué querían ser de mayores, en vez de contestar que bombero o astronauta, decían que famoso, como si fuera eso una profesión y no la consecuencia de algún mérito. Sin embargo, las vacas flacas tienen al menos una ventaja, lo bajan a uno de la nube y de un guantazo, además. Tal vez por eso recientemente han surgido historias ejemplarizantes de niños en este caso, de niñas que conmueven a todos. Una es la historia de Malala, esa muchacha pakistaní, bloguera de la BBC y defensora de los derechos de las niñas en su país, que fue tiroteada por unos talibanes. La otra es la de Amanda Todd, que, como las heroínas de siglos pasados, perdió la vida, pero tal vez su muerte sirva para evitar muchas otras. Hablo de esa adolescente canadiense que contó en Internet su historia antes de suicidarse. El relato de cómo con doce años se convirtió en víctima de ciberbullying cuando alguien decidió colgar en Internet fotos de ella desnuda. Si las historias de De Amicis hablaban de gestas patrióticas y de injusticias sociales, las del siglo XXI hablan de **intransigencia** religiosa y de acoso. Cada época tiene sus víctimas y también sus mártires y, cuando se trata de niños, los casos deberían al menos servir para lo que siempre han servido las historias heroicas. De ejemplo, de reflexión, de espejo. El otro día vi en la tele que alguien ha tenido la **iniciativa** de introducir en sus clases de primaria la Filosofía como asignatura. Me parece una iniciativa inteligente y digna de ser imitada. Primero porque enseña a pensar, y segundo porque va en contra de esa tontuna moderna de evitarle a los niños el lado feo de la vida. A mí este asunto de hacer creer a los jóvenes que todo el mundo es bueno, me parece igual de imbécil que cuando antes se les decía que los niños vienen de París. Si entonces se les quería **escamotear** la parte fea de la biología, ahora se trata de esconder la parte oscura del comportamiento humano. ¿No sería mejor dejar de mentirles de una vez? ¿Decirles que en el mundo hay niños como Malala y Amanda que viven y mueren como adultos? No para que lloren como nosotros con los cuentos ejemplarizantes de De Amicis, sino para que sepan qué se van a encontrar cuando crezcan. Al fin y al cabo eso es educar, enseñar a vivir, digo yo.

Carmen Posadas



1. Determina el tema del texto (1 p.)

.....

2. Señala (1 p.)

a) La tipología textual (modalidad discursiva).....

b) El ámbito de uso.....

c) El género textual.....

3. Teniendo en cuenta el contexto señala, al menos, un sinónimo de las palabras destacadas en negrita. (1 p.)

gesta	
quimeras	
intransigencia	
iniciativa	
escamotear	

4. Escribe, al menos, un ejemplo extraído del texto de: (1 p.)

Extranjerismo	
Metáfora	
Derivación	
Sigla	

5. Señala la persona, el tiempo, el modo y la voz en la que se encuentran las formas verbales subrayadas en el texto: (1 p.)

Conocemos.....

Asomó.....

Preocupaba.....

Ha surgido.....

6. Explica en veinte líneas tu opinión sobre el acoso escolar y sus consecuencias (5 p.)

.....

.....



A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for handwritten notes or answers.



Neurri ezberdinen ekuazioa

Gure bizitza beti neurri ezberdinen gainean oreka gorde ezinik doan zerbait ote den sentipena barreiatu zait aspaldi honetan. Gure arteko eztabaida gehienak bi **neurri** ezberdin horien kontzientziarik ez daukagulako sortzen dira.

Bost minututan irakurriko duzuen ipuina agian ordu askotan pentsatua eta egun askotan (eta behin baino gehiagotan) idatzia izan da. Idazleak ipuinari dion maitasunaren neurrikorik ez du jasoko inongo irakurleren aldetik. Ziurrenik erdeinuzko esaldiren bat edo indiferentziazko jarreraren bat jasoko du, eta gainetik korromioak janda dagoen gizaixoaren fama hartuko du. Horrela desbaloratzen dira, sarritan, **antologietan** agertzen ez direnen kexa arrazoizkoak.

Maiteminduta dagoenak denbora luzean bila dezake bestearekiko harremana, lan asko egin dezake harengana hurbildu nahian, haren arreta erakarri nahian. Hitz solteak, gonbidapen disimulatuak, hitz-aspertu urtsuagoak...Azkenik musua dator, sexuak lurrindutako gaua. Maiteminduak jarraipena bilatuko du, baina besteari beharbada aski zaio ezertxo ere kostatu gabe etorri zaion gau horrekin, eta horrelako asko desira ditzake beste pertsona erakargarri askorekin, maiteminduari eragiten dion minaz ohartu ere egin gabe.

Normalean jende askok denbora luzean egindako gauzak irensten ditugu beste jende askok. Amak ordu askotan prestatu duen otordua amen batean jango dugu, eta hitz leun batzuek bakarrik ezabatuko dute gure abiaduraren eta amak sartu dituen orduen artean dagoen desoreka. Imajina ezazue nolakoa izango den hilabete askotan kontzertua prestatzen aritu den pianojolearen sentiberatasuna txaloen aurrean, eta frakasoak utz diezaiokeen samina: haren mina ez da une hartakoa, baizik eta hilabete askotako justifikazioa ukatzen duen aladura luzea.

Denbora askotako lana hartzen duenak bere burua babestu behar du lan horren emaitzen aurrean, baina luze jardundako zerbait **irensten** duenak ere uneko **dastamenak** utziko dion ondorioa baino haratago bota behar luke begirada. Ordura arte gozamenaren bila ibili denak ordutik aurrera justiziaren bila abiatu behar du. Eta ordura arte gozamina prestatzen ibili denak gerora apika iritsiko ez zaion justiziarik gabe irauten ikasi beharko du.

Neurri ezberdin horietan bakoitza non gauden kokatuta ikusten jakitea da zorionaren ekuazioa **ebatzi** ahal izateko lehen pausoa.

Pako Aristi

1. Zein da testuaren gaia? (1 p.)

.....

2. Adierazi (1 p.)

- a) Testu mota.....
- b) Era diskurtsiboa.....
- c) Non ager daiteke?.....



3. Esaldiak berridatzi (1 p.)

a) Haren mina ez da une hartakoa, baizik eta hilabete askotako justifikazioa ukatzen duen aladura luzea.

.....izan ordez,.....

b) Ordura arte gozamenaren bila ibili denak ordutik aurrera justiziaren bila abiatu behar du.

.....pertsonak.....

c) Gure arteko eztabaida gehienak bi neurri ezberdin horien kontzientziarik ez daukagulako sortzen dira.

.....jatorria.....

d) Bost minututan irakurriko duzuen ipuina agian ordu askotan pentsatua eta egun askotan idatzia izan da.

Baliteke.....

4. Testutik adierazi adibide bana (1 p.)

Antitesia	
Adibidea	
Hitz eratorria	
Adjektiboa	
Konparaketa	

5. Testuingurua kontuan hartuta, idatzi sinonimo bana. (1 p.)

Dastamena	
Neurri	
Ebatzi	
Irentsi	
Antologia	

6. Hogei lerrotan garatu ondoko gaia: Besteen oniritzia jasotzea baino, gu geu izan behar gara gure egitearen helburu. (5 p.)

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....